

Transmission

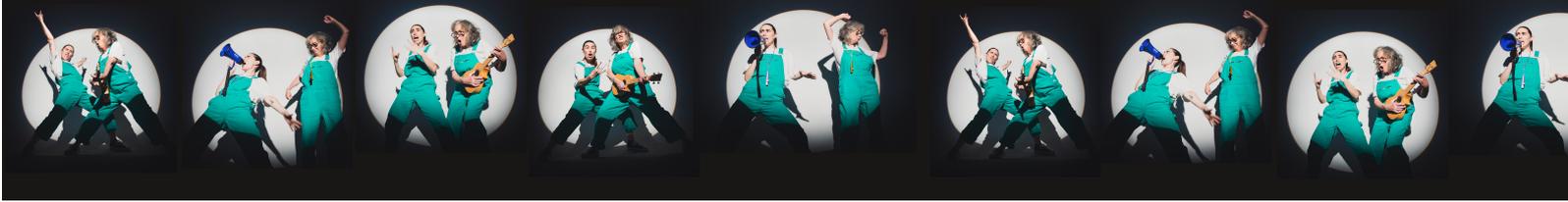
ou l'histoire de la petite Mémoire

DOSSIER DE MÉDIATION

Conte musical et théâtral
Tout public dès 8 ans



16 Rue Voltaire
65800, Aureilhan
N° Siret 93123986700019
Licence PLATESV-D-2024-005658



AVANT - PROPOS

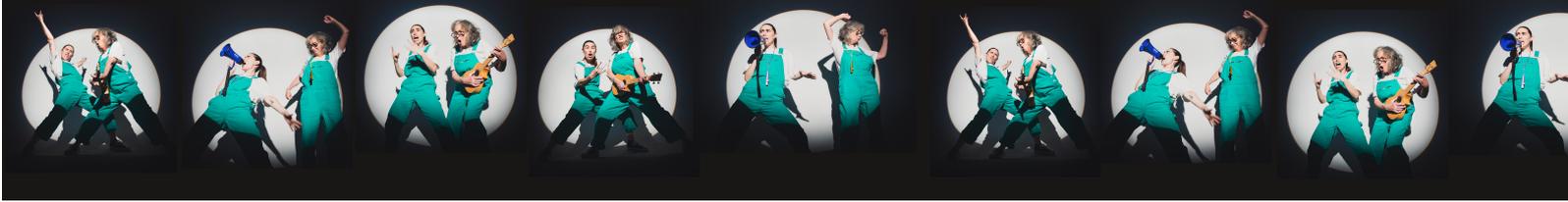
En prenant la forme du conte comme narration, *Transmission ou l'histoire de la petite Mémoire* a pour vocation de renouer avec une tradition de la transmission orale comme support ludique de lien intergénérationnel entre les enfants et les adultes. Notre désir est de raconter des histoires pour créer du lien et permettre à chacun.e de s'identifier à travers des figures singulières, tout en valorisant la bienveillance et l'entraide. Véritable support de médiation, nous avons pensé ce spectacle pour aborder divers sujets qui nous tiennent à coeur comme : la place des femmes dans l'histoire de l'Humanité, ce que « peuvent faire » les garçons en miroir de ce que « peuvent faire les filles » et quels sont les supports possibles pour agrandir les figures d'identifications. En montrant que les femmes sont également présentes dans des disciplines que l'on pense réservées aux hommes et ce, depuis très longtemps, notre démarche est de permettre à chacun.e de trouver sa place en dehors des stéréotypes de genre qui souvent, entravent les garçons comme les filles dans leurs désirs de réalisation.

Ainsi, la médiation auprès des publics les plus jeunes est importante pour notre compagnie. Notre volonté de transmettre des outils de théâtre propices à valoriser la coopération et le vivre ensemble sont des notions intrinsèques au projet. A ce titre, c'est par le biais d'un atelier ludique s'appuyant sur l'expérimentation du travail choral que chacun.e de vos élèves trouvera pleinement sa place au sein d'un atelier collectif.

LE CHOEUR OU LE TRAVAIL CHORAL, QU'EST-CE QUE C'EST AU THÉÂTRE?

Dans la tradition du théâtre antique, le chœur est un groupe de comédiens (à l'époque, seuls les garçons pouvaient monter sur scène) qui portent ensemble une seule voix, souvent celle des citoyens. Cet ensemble de personnes vient ainsi donner son avis sur les questionnements portés par les protagonistes, c'est-à-dire les personnages principaux.

Le travail choral consiste donc à regrouper plusieurs personnes qui jouent un seul personnage. Ainsi, ce groupe se déplace, parle et agit à l'unisson.



ATELIER

PUBLIC VISÉ : Du CE1 à la 5eme

DURÉE : 1h30

INTERVENANTE : Laurie Montamat

BESOINS TECHNIQUES : salle vide de 50m² minimum, prise électrique.

OBJECTIF : Créer une saynète collective à partir d'un ou plusieurs portraits de femmes présentés dans le spectacle.

DÉROULÉ D'UNE SÉANCE TYPE.

(Chaque atelier s'adapte en fonction du public et du nombre de participant.e.s à l'atelier).

20 minutes: Discussion autour du spectacle et sélection d'un portrait.

Il est possible de sélectionner un ou plusieurs portraits à partir desquels nous allons travailler. Ce choix peut se faire en amont de la venue de l'intervenante. Il est également possible de procéder à un vote dans la classe ou à un tirage au sort.

20minutes : Échauffement

Objectif : Évoluer dans un espace scénique à plusieurs en développant l'écoute et la conscience de l'autre. Prendre conscience des possibilités d'expressivité de son corps et de celui des autres.

Application : Par le biais de plusieurs petits jeux, les élèves évoluent dans un espace en travaillant sur différentes vitesses de marches, s'arrêtent et repartent ensemble à l'écoute, explorent différentes qualités de mouvements proposés en musique.

20minutes : Exercices

Objectif : Explorer différentes émotions à exprimer, collaborer avec l'autre.

Application : Par le biais de plusieurs petits jeux, les élèves traversent différentes émotions et qualités en lien avec le portrait sélectionné en jouant sur l'expressivité du corps, du visage, dans une approche chorale, tout en valorisant la singularité de chacun.e.

30minutes : Mise en forme

Objectif : S'exprimer dans un groupe, écouter l'autre, collaborer et s'organiser.

Application : Selon le nombre de portraits choisis, créer plusieurs groupes d'élèves qui vont proposer une petite forme à présenter aux autres en s'appuyant sur les outils précédemment utilisés. Présenter consécutivement les propositions de mise en scène de chaque groupe devant les autres élèves. Proposer de façon collective et bienveillante quelques retours pour améliorer la proposition.