

# Transmission

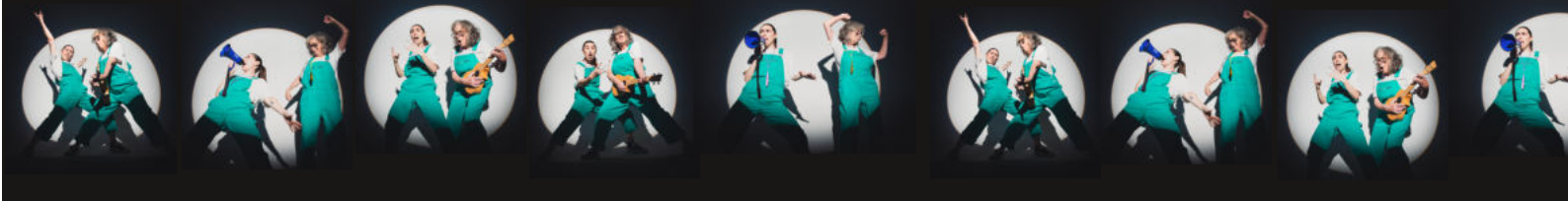
ou l'histoire de la petite Mémoire

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Conte musical et théâtral  
Tout public dès 8 ans



16 Rue Voltaire  
65800, Aureilhan  
N° Siret 93123986700019  
Licence PLATESV-D-2024-005658



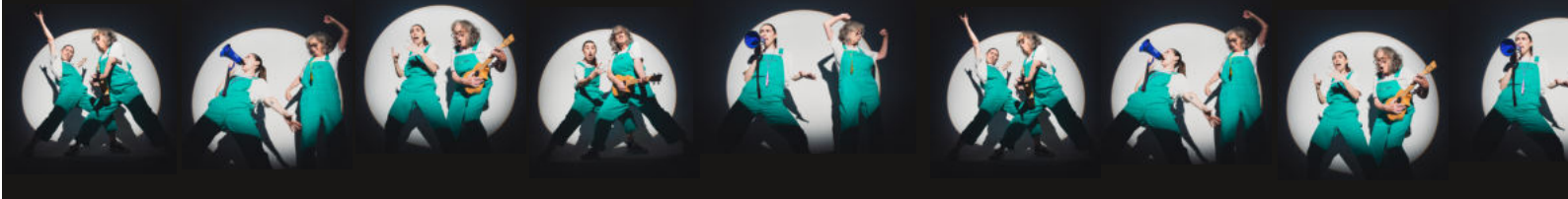
# SOMMAIRE

## Fiches ressources

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Qui sont les artistes ? .....     | 2 |
| Qui a écrit le spectacle ?.....   | 3 |
| De quoi parle le spectacle ?..... | 4 |

## Fiches pédagogiques

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Avant le spectacle ? ..... | 5 |
| Pour aller plus loin ?     |   |
| Activité n°1 .....         | 6 |
| Activité n°2 .....         | 7 |



## Fiches ressources

### QUI SONT LES ARTISTES ?

La Compagnie La Pulpe se compose de nombreux.euses artistes dont Nathalie Carmouze et Laurie Montamat.

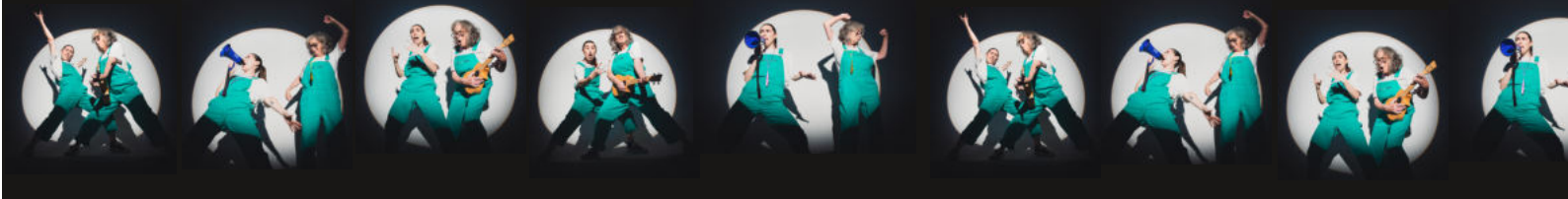
Nathalie est chanteuse, musicienne et conteuse, et Laurie, sa fille, est autrice, comédienne et metteure en scène. Durant de nombreuses années, Laurie travaille également auprès d'enfants et d'adolescents par le biais d'ateliers d'écriture ou de théâtre dans différents cadres : soit la médiation autour de ses spectacles, soit avec l'OCCE (Office Central de Coopération à l'école) dans le cadre du dispositif national Théa. Toutes deux complémentaires dans leurs pratiques de la scène, elles créent ensemble ce conte musical et théâtral, propice à l'amusement et à la médiation autour de la thématique de la transmission intergénérationnelle et de l'histoire oubliée des femmes.



**Laurie Montamat**  
Comédienne  
Autrice  
Metteure en scène



**Nathalie Carmouze**  
Chanteuse  
Musicienne  
Conteuse



## Fiches ressources

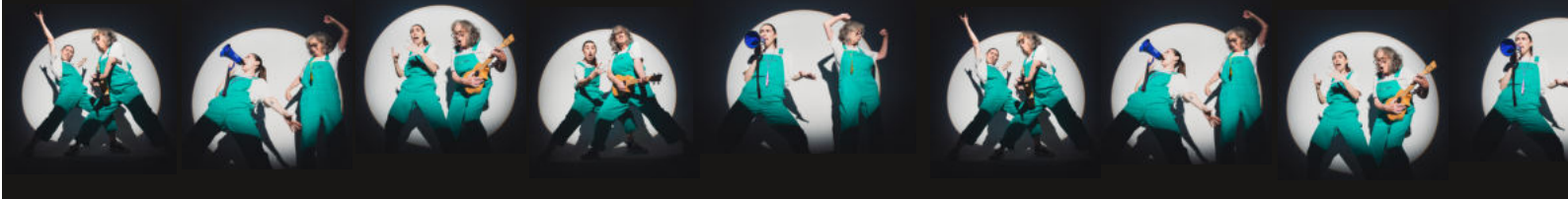
### QUI A ÉCRIT LE SPECTACLE ?

Laurie Montamat est née en 1990 à Tarbes. Elle étudie autant le théâtre que la littérature dans un double cursus universitaire. Elle obtient ainsi un DEUG de Lettres Modernes en 2021, une Licence 3 Etudes Théâtrales en 2017 à l'Université du Mirail Toulouse II et se forme comme comédienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, au Théâtre Le Ring et au théâtre Le Hangar.

Elle travaille comme comédienne avec plusieurs compagnies (Cie ACMé, Cie Un homme s'énerve, Aphélie Cie, Cie Les Jolies Choses, Cie Le Baluchon, Tide Company) et crée sa propre compagnie, La Pulpe en 2024. Elle participe à l'écriture collective de plusieurs pièces (***Petite Musique de Filles*** 2019 ; ***Quelque Part dans l'Ouest*** 2024). En 2021, elle écrit sa première pièce ***Et Les Astres...*** lauréate de l'Aide Nationale à l'écriture dramatique d'Artcena et le conte pour enfants ***Transmission ou l'histoire de la petite Mémoire*** en 2023.







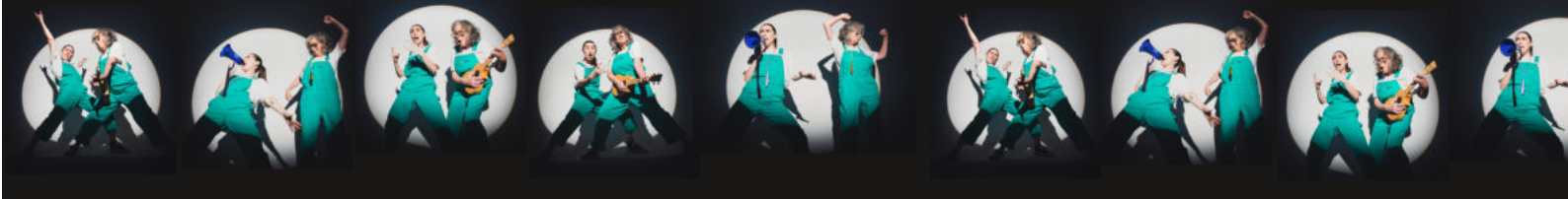
## Fiches ressources

### DE QUOI PARLE LE SPECTACLE ?

Ce spectacle est inspiré de deux best sellers, *Histoires du soir pour filles rebelles* de Elena Favilli et Francesca Cavallo et *Les Grandes oubliées* de Titou Lecoq.

Il met en scène une petite fille qui s'appelle Mémoire et qui, persuadée que les femmes n'ont jamais rien accompli d'important dans l'histoire de l'Humanité, se met à travailler dur dans le plus de disciplines possibles pour combler ce qu'elle appelle « le grand trou ». Ce grand trou, c'est cette absence des femmes dans ses livres d'histoire. Mais un jour, fatiguée d'être toujours en action, Mémoire plonge dans un profond sommeil dont il est impossible de la sortir. Rapidement, cette histoire incroyable fait le tour du monde et de nombreuses lettres arrivent à la maison de Mémoire. Chacune de ces lettres raconte l'histoire d'une femme. Ainsi, cette petite fille grandit en écoutant tous ces récits. Parfois, ses paupières battent légèrement, son buste se redresse, mais rien n'y fait. Mémoire dort toujours. Alors, lorsque sa maman ne peut plus lui lire les lettres qu'elle reçoit, c'est elle qui lui partage un bout de son histoire. Ainsi, Mémoire se réveille et, chargée d'une cervelle bien remplie, part faire le tour du monde pour raconter tous ces portraits de femmes dont elle devient l'héritière.

A travers cette narration de portraits de femmes courageuses et intelligentes, cette pièce se porte sur l'importance de la transmission orale mais aussi écrite. Se raconter des histoires, c'est déjà se projeter, inventer le monde de demain en s'aidant de figures exemplaires. Ainsi, ce spectacle souhaite ouvrir ouvrir le champ des possibles en valorisant l'inclusion de toutes et tous.



## Fiches pédagogiques

### AVANT LE SPECTACLE ?

Assister à une représentation de théâtre est un apprentissage à part entière. En effet, chaque enfant a besoin d'être accompagné dans la connaissance des codes et des comportements à adopter dans cet endroit bien particulier. Pour cela, il faut identifier les rôles de chacun.e.s et les différents espaces qui encadrent un spectacle.

### 3 ESPACES :

#### LA SCÈNE :

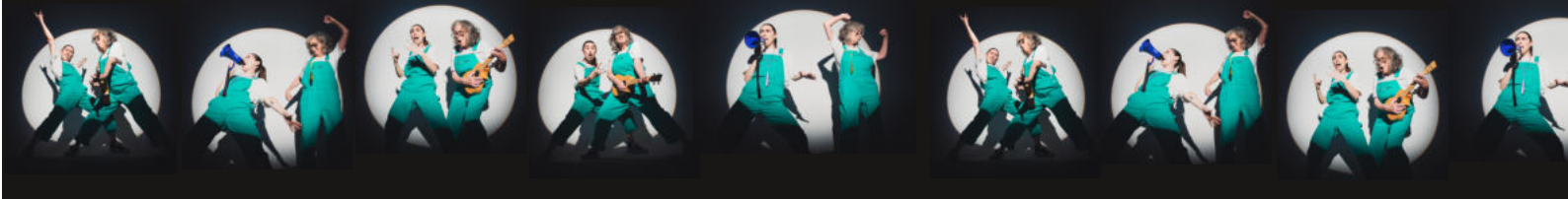
On peut aussi appeler cet espace le « plateau ». C'est l'endroit où les acteurs et actrices racontent l'histoire. Parfois cette scène est un peu en hauteur, parfois elle est au même niveau que les spectateurs. Dans les deux cas, cet endroit est réservé à la représentation et ne peut accueillir que les artistes, sauf si ces derniers invitent des membres du public à venir avec eux.

#### LES GRADINS :

C'est l'espace dédié aux personnes qui viennent écouter l'histoire. Il est donc réservé au public et se compose parfois de fauteuils mais il peut aussi être directement au sol. Dans cet espace, il est important de ne pas faire de bruit et de rester assis pour pouvoir profiter de l'histoire qui est racontée et ne pas gêner les autres spectateurs et spectatrices.

#### LES COULISSES :

C'est l'espace réservé aux artistes pour se préparer avant de monter sur scène. Il est caché des yeux du public et se trouve souvent sur les côtés ou au fond de la scène.



## Fiches pédagogiques

## POUR ALLER PLUS LOIN ?

Pour créer un cadre propice à l'écoute d'une histoire, il est important de se sentir concerné par les thématiques abordées et de les comprendre. Afin de préparer votre venue à la représentation, la compagnie vous propose quelques pistes de lectures et activités en relation avec les sujets traités dans le spectacle.

Sur demande, la compagnie peut également vous mettre à disposition le texte du spectacle.

### THÉMATIQUES DU SPECTACLE :

Transmission intergénérationnelle - Stéréotype de genre - Histoire des femmes

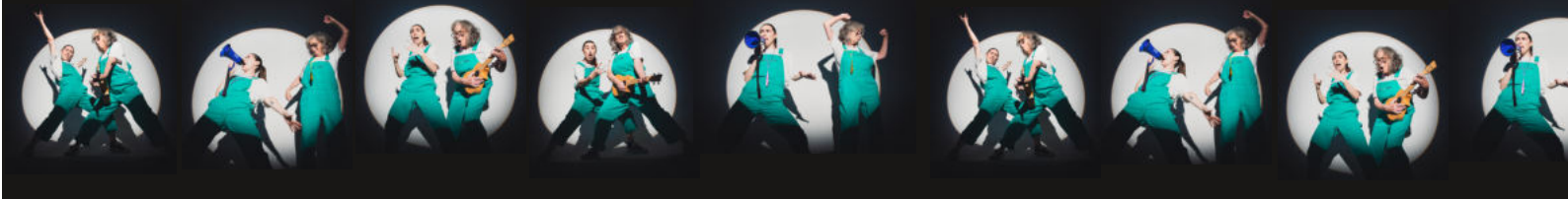


*Histoire du soir pour filles rebelles* de Elena Favilli et Francesca Cavallo

## ACTIVITÉ N° 1

Lire quelques portraits et dresser une liste des différents métiers / passions rencontré.e.s dans ces lectures, que les garçon ET les filles peuvent faire.

Créer une affiche pour chaque métier ou activité en incluant le dessin d'une fille qui représente la discipline.



## Fiches pédagogiques

## POUR ALLER PLUS LOIN ?

Pour créer un cadre propice à l'écoute d'une histoire, il est important de se sentir concerné par les thématiques abordées et de les comprendre. Afin de préparer votre venue à la représentation, la compagnie vous propose quelques pistes de lectures et activités en relation avec les sujets traités dans le spectacle.

Sur demande, la compagnie peut également vous mettre à disposition le texte du spectacle.

### THÉMATIQUES DU SPECTACLE :

Transmission intergénérationnelle - Stéréotype de genre - Histoire des femmes



*Contes d'un autre genre* de Gaël Aymon, illustrations : François Bourgeon, Sylvie Serprix et Nancy Ribard

## ACTIVITÉ N°2

Lire quelques contes et relever les qualités et les émotions des personnages garçons et des personnages filles.

Inventer une histoire avec tous les élèves de la classe en ré-utilisant les qualités relevées pour les personnages garçons et les personnages filles.